



LA
COIN
VACA
TIONI

concours
ouvert
aux
élèves
en
écoles
d'art

LES ÉCOLES PARTICIPANTES

Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris
Ecole nationale supérieure des Arts décoratifs
Ecole nationale supérieure de la photographie d'Arles
Ecole supérieure d'art et de design de Saint-Etienne
Ecole supérieure d'art et design Le Havre-Rouen
Ecole supérieure des beaux-arts Tours-Angers-Le Mans
Ecole nationale supérieure d'art de Bourges
Ecole nationale supérieure d'art de Dijon
Ecole nationale supérieure d'art de Limoges
Ecole nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise
Ecole nationale supérieure de création industrielle - Les Ateliers
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains
Haute école des Arts du Rhin
Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne
Ecole nationale supérieure d'art et de design de Nancy
Villa Arson - Ecole nationale supérieure d'art de Nice
Ecole supérieure d'art d'Aix-en-Provence
Ecole européenne supérieure de l'image d'Angoulême
Institut supérieur des beaux-arts de Besançon
Ecole d'enseignement supérieur d'art de Bordeaux
Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
Ecole supérieure d'arts et médias Caen/Cherbourg
Ecole supérieure d'art de Clermont Métropole
Ecole supérieure d'art du Nord - Pas de Calais Dunkerque/Tourcoing
Ecole supérieure d'art de Lorraine
Campus Caraïbéen des arts
Ecole supérieure d'art et de design Marseille Méditerranée
Ecole supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole
Ecole supérieure des beaux-arts de Nîmes
Ecole supérieure d'art des Pyrénées
Ecole supérieure d'art et de design de Reims
Ecole supérieure d'art et de design de Valenciennes
Institut supérieur d'art de Toulouse
Les Gobelins - l'école de l'image
Ecole supérieure des arts appliqués Duperré
Pavillon Bosio
Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne
Université Paris VIII - Vincennes-Saint-Denis
Université de Picardie Jules-Verne
Université Lille III
Université Rennes 2
Université Paul Valéry - Montpellier 3
Ateliers beaux-arts de la Ville de Paris



OKTOGONE

Le concours La Convocation est le fruit d'une collaboration entre l'équipe de la revue ENTRE et de l'association OKTOGONE. Deux acteurs qui rassemblent leurs forces autour de ce nouveau projet qui témoigne de leur ambition de soutenir des démarches créatives cohérentes et audacieuses.

La 1^{ère} édition c'est :

151 candidatures
provenant de

43 écoles d'art
universités d'art
plastiques
et ateliers
beaux-arts
de toute
la France

75 étudiants
présélectionnés

10 finalistes

2 lauréats

7 lieux
d'exposition pour

800 visiteurs

NOS OBJECTIFS

Dans sa mission de soutien et d'accompagnement à la création, le concours La Convocation mettra en place, afin d'assurer la valorisation des artistes participants :

- une **plateforme web dédiée à la promotion** des propositions de chacun des 75 participants présélectionnés, qui bénéficieront également d'un accompagnement en termes de visibilité via les réseaux sociaux et auprès de notre réseau de professionnels de l'art contemporain et d'amateurs d'art.
- une **exposition collective des 10 finalistes**, en deux temps. D'une part, un parcours artistique à travers **6 lieux engagés** dans la promotion de la jeune création contemporaine, où, dans chacun d'eux, 2 des 10 finalistes seront invités à proposer une exposition en duo. D'autre part, une exposition collective réunissant dans un même lieu les propositions artistiques des 10 finalistes.
- Le premier lauréat sera récompensé par un **bon d'achat de 500 €** offert par notre partenaire **Le Géant des Beaux-Arts**, une **résidence à La Conciergerie** au cours de l'été 2017, ainsi qu'une exposition personnelle à la **galerie ENTRE** en septembre 2017
- Le second lauréat bénéficiera quant à lui d'une **résidence à Ajaccio** au cours de l'été 2017 et d'une **exposition à l'espace Diamant** en septembre 2017.

POURQUOI CE CONCOURS ?

Nous sommes partis du constat qu'il y avait parmi **la jeune génération d'artistes** en devenir un potentiel incroyable, souvent trop peu mis en valeur, car non encore « validé » par le système éducatif.

Nous pensons pourtant qu'il y a là matière à réflexion et partage, et c'est avec cette volonté de **mettre en lumière les initiatives artistiques audacieuses** qui éclosent au sein des écoles d'art que nous lançons aujourd'hui ce projet.

Protocole démocratique qui donne sa chance à tous, le concours permet à tout élève inscrit en école d'art de pouvoir montrer son travail, **révéler ses créations à un instant T**, d'avoir les retours de professionnels de l'art contemporain, et de voir ses œuvres valorisées auprès du grand public.

L'occasion également de susciter des rencontres, de provoquer des échanges entre des univers qui n'ont pas forcément l'occasion de se croiser si tôt, et ainsi de confronter les pratiques et les points de vue.

À QUI S'ADRESSE LE CONCOURS ?

- À **tous les élèves inscrits en écoles d'art** en France pour l'année 2015-2016 ou 2016-2017:

écoles d'enseignement supérieur: beaux-arts, art et design, arts appliqués, photographie... ;

universités d'arts plastiques ;

écoles d'art privées ;

écoles municipales d'art et ateliers beaux-arts.

Ne sont pas acceptés les étudiants en prépa beaux-arts et en année de mise à niveau en arts appliqués.
- **Toutes les disciplines artistiques sont acceptées** (liste non exhaustive): peinture, sculpture, installation, photographie, dessin, gravure, arts graphiques, bande dessinée, vidéo, art numérique, performance, design, design graphique...
- Le participant doit **avoir plus de 18 ans** et ne pas être représenté par une galerie.

LES DATES-CLÉS

- 1^{er} oct. 2016** ouverture de l'appel à candidatures
- 30 nov. 2016** clôture de l'appel à candidatures
- 16 déc. 2016** annonce des 75 participants présélectionnés et mise en ligne de leurs propositions artistiques sur la plateforme www.laconvocation.fr
- 31 janv. 2017** proclamation des 10 finalistes du concours
- 25 - 29 avril 2017** exposition collective sous la forme d'un parcours artistique
- 4 - 14 mai 2017** exposition collective des 10 finalistes à Ourcq Blanc et proclamation des lauréats
- 1er - 9 sept. 2017** exposition personnelle du premier lauréat du concours à la galerie ENTRE

(Ces dates sont données à titre indicatif, elles sont susceptibles d'être modifiées. Toute modification du calendrier fera l'objet d'une annonce sur le site internet du concours et via les réseaux sociaux, ainsi que d'un mail à tous les participants.)

1^{er} LAURÉAT

Nelson Pernisco

Étudiant en 5^e année à l'École nationale supérieure des Arts décoratifs

Nelson Pernisco sera accueilli en résidence à La Conciergerie - art contemporain au cours de l'été 2017, et bénéficiera d'une exposition personnelle sur place en 2018, ainsi que d'un bon d'achat de 500 € offert par le Géant des Beaux-arts.



Nelson Pernisco, *Ce qu'est au feu le vent*, 2017.
Acier, écran, enceintes, béton. Dimensions variables.

👉 Nelson Pernisco puise son inspiration dans les formes industrielles, dans les architectures urbaines laissées à l'abandon, dans les objets détournés de leur fonction initiale ou coupés de leur signification historique, demeurant ainsi en périphérie du courant de vie. Il explore l'idée d'un déclin de la société contemporaine – un "Untergang des Abendlandes", selon les termes de Spengler –, constatant la dégradation inerte et inhérente de la société qui se traduit par une vision proche d'une poésie des ruines. Les matériaux qu'il emploie – des affiches, des plaques de bois, du ciment, des armatures en métal, des grues de construction, bref, des fragments du décor urbain qui tissent le corps physique et palpable du monde – deviennent dysfonctionnels. Malgré cette dysfonction, ces matériaux restent toujours enracinés dans le système de signification contemporain : ils restent des référents d'un réel quotidien, banal, mais surtout dystopique. Car, maladroitement configuré, ce réel nous enferme dans une version imparfaite du monde qui autorise la présence d'objets abandonnés et privés de sens, semblables à des morts-vivants.

Pourtant la vision de Nelson Pernisco ne se réduit pas à une image univoque d'un futur exclusivement négatif et moribond. Au contraire, son univers plastique active des pulsions contradictoires qui se combinent pour suggérer une ouverture, un espoir, une réconciliation possible. Comme dans la logique hégélienne, où l'origine de tout développement – le point de départ – est une contradiction, où n'importe quelle affirmation suppose sa propre négation et où tout concept implique la nécessité de son contraire, Nelson Pernisco mobilise son propre vocabulaire, intrinsèquement contradictoire. L'idée de destruction est, pour lui, intimement liée à celle de construction ; mais, cette fois-ci, en puissance. La fascination de l'instant bref et insaisissable permet d'atteindre au terme contraire : à l'éternel, à l'atemporel. De même, la perte implique une découverte. Ainsi, dans ses sculptures et installations, il propose des variations sur la métaphore du phénix – une image contradictoire par excellence. Suivant des pulsions autodestructrices, le phénix ne se met en flammes que pour ressusciter, retrouvant ainsi la vie dans la mort ; pourtant, sa résurrection glorieuse, préconfigurée par le rythme cyclique, même circulaire, de son existence, n'annonce rien d'autre que sa mort éventuelle." **MATHILDE EXPOSE**

2nd LAURÉAT

Jean-Baptiste Janisset

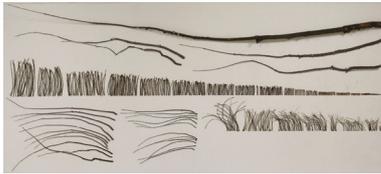
Diplômé de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole en juin 2016

Jean-Baptiste Janisset sera accueilli en résidence par la ville d'Ajaccio au cours de l'été 2017 et bénéficiera d'une exposition à l'Espace Diamant à Ajaccio en novembre 2017.



Jean-Baptiste Janisset, *Dog*Lys*, 2017.
Étain, zinc, cuivre, plâtre, transfert de couleurs. 90 x 50 x 40 cm.

Jean-Baptiste Janisset s'intéresse à la mémoire collective étroitement liée à l'histoire nationale française et à la colonisation. Il puise son inspiration dans les manifestations concrètes de cette mémoire, le point de départ de ses réflexions étant les sculptures publiques ou les décors d'architecture renvoyant aux symboles du pouvoir. Souvent, ce sont des fêtes religieuses qui retiennent son attention, car les éléments symboliques et archétypiques y sont plus présents, réactivés dans des rituels cérémoniaux. Dans ses recherches plastiques, Jean-Baptiste Janisset adopte une double posture. D'une part, il accomplit une mission d'anthropologue qui, à travers des voyages innombrables dans les anciennes colonies françaises (Algérie, Sénégal, Bénin, Cameroun, Gabon, Liban...), cherche à s'immerger complètement dans une culture différente de la sienne et documente ensuite les réalités auxquelles il a été confronté. D'autre part, il prend le rôle d'archéologue de la conscience collective en creusant dans les mentalités de ces peuples afin d'y retrouver des structures archétypiques et d'en faire l'expérience. Se référant souvent à un événement culturel et en cherchant à le reproduire, les projets de Jean-Baptiste Janisset gardent trace de pulsions documentaires, quasi scientifiques, sous forme de photographies ou bien de vidéos représentant des scènes vécues par l'artiste. Ces éléments fonctionnent comme des cadres qui restituent le contexte de l'événement - noyau du projet - et justifient ainsi un geste poétique que l'artiste cherche à entreprendre : après avoir vécu le rituel, il repère des objets cérémoniaux et les moule ensuite en leur donnant corps dans des matériaux moins périssables et plus solides. De cette manière, il transforme des artefacts religieux en sculptures tout en visant à conserver l'énergie vitale propre à leurs prototypes. Ce lien avec les prototypes religieux est crucial : inspiré par la pensée de l'anthropologue britannique Alfred Gell, Jean-Baptiste Janisset ne voit pas les œuvres d'art comme des agents de communication qui recréeraient les codes culturels sous une forme symbolique. Au contraire, il les perçoit comme des "performatifs" qui cherchent à captiver, ou bien à "enchanter" le spectateur, en d'autres termes, à agir sur lui. Les objets d'art sont des "indices" qui renvoient directement aux "prototypes" originels (dans la pratique de Jean-Baptiste Janisset, ces « prototypes » sont des artefacts religieux) et impliquent le spectateur dans un système performatif : il s'agit de lui faire revivre le rituel, de recréer une "performance cérémoniale". **MATHILDE EXPOSE**



Chadine Amghar, *Débranché*, 2016.
Arbre. 500 cm.

Chadine Amghar
Étudiante en 1^{ère} année
à l'École nationale
supérieure des
beaux-arts de Paris



Elsa Belbacha-Lardy, *Invitation à la curiosité*,
2016. Résine, latex, photographies.

Elsa Belbacha-Lardy
Étudiante en 3^e année à
l'École supérieure d'art
et de design de Reims



Aude Couvercelle, *Mare Nostrum*, 2016.
Carton bois, tiges filetées, écrous, métal.
110 x 40 cm.

Aude Couvercelle
Diplômée de l'École
nationale supérieure
d'art et de design de
Nancy en juin 2016



Julia Gault, *Zéro*, 2012. Tronçon débité.
Dimensions variables.

Julia Gault
Diplômée de l'École
nationale supérieure
des Arts décoratifs en
juin 2016



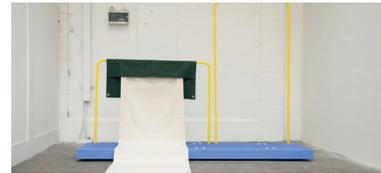
Cynthia Lefebvre, *Lundi Matin*, 2016.
Bois, contreplaqué, terre cuite, grès, verre et
plâtre. 250 x 914 cm.

Cynthia Lefebvre
Étudiante en 5^e année
à l'École nationale
supérieure des
beaux-arts de Paris



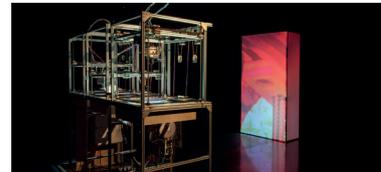
Guillaume Lo Monaco, *Skateboards*, 2012.
Skateboards, affiches. 80 x 21 x 5 cm.

Guillaume Lo Monaco
Diplômée de l'École
supérieure d'art
d'Aix-en-Provence
en juin 2016



Audrey Perzo, *BK15*, 2016.
Pressions en plastique, roulettes, peinture
acrylique. 260 x 180 x 300 cm.

Audrey Perzo
Diplômée de l'École
supérieure d'art et de
design de Saint-Etienne
en juin 2016



Victor Vaysse, *While True*, 2016.
Installation. Dimensions variables

Victor Vaysse
Étudiant en 2^e année
au Fresnoy - Studio
national des arts
contemporains

1ÈRE PARTIE

du 25 au 29 avril 2017

6 expositions capsules en solo ou en duo



Guillaume Lo Monaco
aux Barreaux

Guillaume Lo Monaco, *Toxic*, 2016.
Tapis-mousse. Dimensions variables.



Victor Vaysse à la galerie
Escougnou-Cetraro

Victor Vaysse, *trash / l'impossible image / Cut in Résine/ Constellation*, 2016. Résine, encre pigmentaire, métal.
Dimensions variables

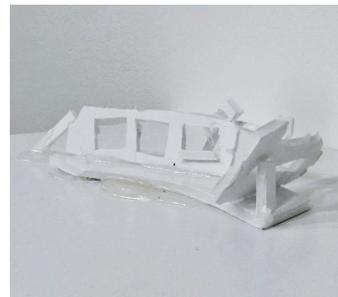


**Cynthia Lefebvre et
Audrey Perzo** à la galerie
Bertrand Grimont, avec la
complicité de Pascaline Mulliez

Cynthia Lefebvre et
Audrey Perzo, *De-ci*,
2017. Toile cousue
coton, tissu liège,
vinyle, œillets, vis, pot
en terre cuite.



**Chadine Amghar et
Jean-Baptiste Janisset**
à la Cité internationale des arts



Chadine
Amghar,
Paysages,
2016.
Carton-
plume,
colle.
40 x 20
x 10 cm.



Jean-Baptiste Janisset,
Bouzelouf d'Offrande,
2016. Zinc, étain, cuivre.
Dimensions variables.

Aude Couvercelle et Julia Gault
à la galerie Laure Roynette

Aude Couvercelle,
Déambulations
contrôlées, 2016
(vidéo, 3 min)
& *Time Zone*, 2016
(polystyrène,
80 × 120 cm).



Julia Gault, *La Croix*, 2017.
Pierres du ruisseau du
Corcovado. Dimensions
variables.

**Elsa Belbacha-Lardy et Nelson
Pernisco** à la Maëlle Galerie

Nelson
Pernisco,
Crystal Meth,
2017. Boule
à facettes,
chaîne, moteur.
Dimensions
variables.

Elsa Belbacha-Lardy, *Tous les ciels sont
bleus*, 2017. Eau et pigment (flaque). Latex
et peinture sur voile (sculpture murale).
Dimensions variables.



Le commissariat
de l'ensemble
des expositions
est assuré par
le label de
jeunes curateurs
MATHILDE EXPOSE.

Ananay Arango
Kevin Dellandrea
Anastasia Krizanovska
Elena Sorokina

2ÈME PARTIE

du 4 au 14 mai 2017

Conçue comme une invitation au voyage, cette exposition met en tension les notions d'élévation et de chute, d'équilibre et d'instabilité, d'utopie et de ruine, de mémoire et d'oubli. Dans l'espace se dessinent des micro-territoires, des passages, des trajectoires et des voies, mais aussi des obstacles, des impasses et des précipices. Les corps y sont à l'image des œuvres et de la matière, à la fois libres et contraints. Proposant d'avancer en prenant conscience de chaque pas, en assumant chaque pensée et chaque action, l'exposition invite aussi à savoir s'arrêter au bon moment, juste avant la chute. "

MATHILDE EXPOSE



Cynthia Lefebvre,
Garden Kerdreiz, 2017.
Terre cuite, bois, corde,
crochet(s), tissu, pierre(s),
tabouret. Dimensions
variables



Victor Vaysse, *Sans titre*
(détail), 2016.
Résine, encre pigmentaire,
métal. 60 x 50cm



Julia Gault,
Jusqu'ici
tout va bien,
2016.
Briques
en terre
cuite, billes
de verre.
Dimensions
variables



Aude Couvercelle, *Ample*, 2017.
Sac filet, glace, sable. Dimensions variables



Guillaume Lo Monaco, *Permissions*, 2016.
Rubans militaires, transats, 110 x 100 x 45 cm



Audrey Perzo, *Lila*, 2016.
Toiles cousues coton, bâche. 180 x 230 cm

Jean-Baptiste Janisset, *Chauf / Matmes*, 2017.
Plomb, néon. Dimensions variables



Chadine Amghar, *Tour*, 2017.
Carton-plume, colle. Dimensions variables



Elsa Belbacha-Lardy, *Sans titre*, 2017.
Résine avec inclusion d'impressions numériques, plâtre, latex, métaux divers, pigments. Dimensions variables



Nelson Pernisco, *Ce qu'est au feu le vent*, 2017.
Acier, écran, enceinte, béton. Dimensions variables

GRAND JURY

Il nous est paru essentiel de composer un jury mêlant à la fois créateurs, galeristes, commissaires, venant de diverses disciplines, afin de constituer un regard ouvert et pluriel.

Claire Bernardi Conservateur peinture au Musée d'Orsay



En charge notamment des œuvres de Gauguin et des artistes de l'École de Pont-Aven au sein du musée d'Orsay, elle a récemment assuré le co-commissariat de l'exposition *Le Douanier Rousseau. L'innocence archaïque*. Elle était auparavant responsable des arts graphiques au Centre national des arts plastiques.

Olivia Maëlle Breleur Galeriste



Après des études aux Beaux-arts, elle met de côté sa pratique artistique pour approfondir sa connaissance du marché de l'art et ouvre en 2012 la Maëlle Galerie, qui compte aujourd'hui des artistes venus de Guadeloupe, Martinique, Guyane, mais aussi Brésil, Pologne, Australie, Espagne et France métropolitaine.

Aurélie Deplus Responsable du mécénat artistique et de la collection de la Société Générale



Après avoir occupé différents postes au sein de la Société Générale, elle a été nommée responsable du mécénat du groupe Société Générale en décembre 2013. Depuis 2011, elle faisait partie du comité d'acquisition de la Collection Société Générale.

Serge Héliès Artiste et commissaire d'exposition, responsable de La Conciergerie



De la photographie au texte en passant par la peinture et la vidéo, Serge Héliès élabore des dispositifs qui permettent d'interroger notre relation aux œuvres, mais aussi leur place dans notre quotidien. Également commissaire d'expositions, il est responsable depuis 1995 de La Conciergerie, lieu de résidence et d'expositions à La Motte-Servolex, en région Auvergne-Rhône-Alpes.

Matthieu Lelièvre Directeur artistique de la Fondation FIMINCO



Diplômé de l'École du Louvre et de l'INP, il fut en charge du Cabinet des arts graphiques du musée des Arts décoratifs à Paris, avant d'être responsable de la jeune création et des arts graphiques à la galerie Thaddaeus Ropac. Depuis 2016, il est directeur artistique de la Fondation FIMINCO qui ouvrira ses portes en 2018.

Arthur Nauzyciel Metteur en scène et directeur du Théâtre national de Bretagne



D'abord acteur, il entre à l'école du Théâtre national de Chaillot dirigée par Antoine Vitez, avant de se lancer dans la mise en scène et de présenter son travail sur les grandes scènes nationales et dans les festivals, tout en travaillant régulièrement à l'étranger. De 2007 à 2017, il dirige le CDN Orléans-Loiret-Centre, avant de prendre la tête du Théâtre national de Bretagne en 2017.

Samuel Rémy Architecte et fondateur d'Ourcq Blanc



Architecte et ingénieur, il travaille depuis 2013 à construire des initiatives transdisciplinaires au sein d'un réseau de trois lieux complémentaires le long du canal de l'Ourcq: le fablab WoMa, Ourcq Blanc, co-living éphémère dédiée à la création artistique, et Villette MAKERz by WoMa, école numérique et espace d'ateliers.

Maryline Robalo Fondatrice et directrice de PA | Plateforme de création contemporaine



Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, elle fonde en 2011 PA | Plateforme de création contemporaine, qui travaille à rendre visible, avec sa galerie, son incubateur et son laboratoire, le travail d'artistes plasticiens émergents plaçant le papier au cœur de leur processus créatif.

Julien Salaud Artiste



Passionné par les liens, les forces et la symbolique qui unissent l'homme à la nature, il débute par des dessins automatiques, puis aborde la peinture et la sculpture, et compose un bestiaire magique. Grande révélation du Salon de Montrouge en 2010, il expose depuis un peu partout à travers le monde. Il est représenté par la galerie Suzanne Tarasieva.

Marine Veilleux Galeriste



Après deux années en appartement, elle ouvre sa galerie en 2013 rue de Montmorency. Consacrée à la promotion de la jeune garde française et étrangère, la ligne de la galerie, bien que fortement tournée vers la pratique sculpturale et le primat de l'expérience, s'articule autour d'une mise en tension de pratiques protéiformes.

COMITÉ DE SÉLECTION

Julien de Casabianca,
Artiste et réalisateur,
directeur du Laboratoire de la Création



Dorothee Davoise,
Artiste



**Pietro Della Giustina, Claudia Buizza et
Jacques Heinrich Toussaint**
Curateurs, membres du collectif
Curate It Yourself



Lauriane Duriez,
Directrice adjointe des Ateliers de paris



Edouard et Valeria Escougnou-Cetraro,
Galeristes



Anne-Frédérique Fer,
Rédactrice en chef de FranceFineArt



Sylvie Fontaine,
Directrice artistique de l'association Artais
et co-fondatrice de la revue Artaiissime



Florian Gaité,
Chercheur en philosophie et critique d'art



Tomek Jarolim,
Artiste numérique



Corinne Loisel,
Responsable de la programmation culturelle
de la Cité internationale des Arts.

Aurélia Marcadier et Virginie Huet,
Directrices artistiques du festival Photo
Saint-Germain



Pascaline Mulliez,
Galeriste



Patrick Paleta et Stéphane Buellet,
Directeurs artistiques du studio de graphisme
Chevalvert



Laure Roynette,
Galeriste



Romain Semeteys,
Curateur indépendant et fondateur de
LECHASSIS



Anna Serwanska,
Fondatrice de la revue ENTRE



Valérie Toubas et Daniel Guionnet,
Fondateurs de la revue Point Contemporain



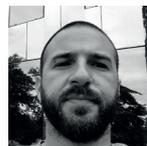
Françoise Vogt,
Responsable du mécénat artistique du PMU



Cécile Welker,
Professeure en école d'art
et curatrice indépendante



Cyril Zarcone,
Artiste



NOS PARTENAIRES

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS

Le Géant des Beaux-arts

Depuis sa création, le Géant des Beaux-Arts n'a cessé d'apporter son soutien et de promouvoir le travail de quelque 1500 associations artistiques françaises.

LES BARREAUX

LE CHASSIS

Les Barreaux / Le Chassis

Plateforme de soutien à l'art émergent initiée en 2013 par Romain Semeteys, Lechassis édite une revue gratuite semestrielle, un site internet, et organise des expositions et événements. « Les Barreaux » est son espace d'exposition visible depuis la rue 24h/24.

CITÉ
INTERNATIONALE
DES ARTS • PARIS

Cité internationale des arts

Fondation reconnue d'utilité publique, la Cité internationale des arts a pour vocation d'accueillir en résidence des artistes professionnels étrangers et français. Chaque année, plus de 1000 artistes venus de plus de 55 pays séjournent dans l'un des ateliers de résidence.

Galerie Escougnou-Cetraro

Galerie Escougnou-Cetraro

Fondée en 2013, la galerie Escougnou-Cetraro se consacre à la recherche, production et diffusion de projets qui ouvrent une réflexion sur le rôle de l'image, questionnant les multiples approches du réel et de ses possibles transformations.

GALERIE
LAURE
ROYNETTE

Galerie Laure Roynette

Ouverte en 2011, la galerie Laure Roynette représente aujourd'hui une quinzaine d'artistes performers, peintres, vidéastes, photographes, et propose « des oeuvres qui stimulent, aident à réfléchir sur la vision du monde et peut-être même parfois à la changer ».



Maëlle Galerie

Résolument tournée vers les questions du corps, du féminin, du genre, de l'identité culturelle et sexuelle, la Maëlle entend décloisonner les imaginaires en posant notamment son regard sur les jeunes artistes et les grands noms de la Caraïbe.

GALERIE BERTRAND GRIMONT

Galerie Bertrand Grimont avec la complicité de Pascaline Mulliez

Fondée en 2009, la galerie Bertrand Grimont défend des artistes émergents français et internationaux à l'identité à la fois radicale et généreuse. Après avoir tenu galerie entre 2008 et 2016, Pascaline Mulliez organise aujourd'hui des résidences d'artistes via L'ahah.

OURCQ BLANC

Ourcq Blanc

Expérience de coliving éphémère dédiée à la création artistique, Ourcq Blanc met temporairement des ateliers à la disposition de créateurs et organise des expositions et événements.



MATHILDE EXPOSE

Label de jeunes curateurs fondé en 2015, MATHILDE EXPOSE promeut la création artistique par la réalisation d'expositions, de publications et par la production d'œuvres d'art, et entend ainsi favoriser la création de réseaux et l'échange entre curateurs, artistes et professionnels de l'art contemporain.



La Conciergerie - art contemporain

Lieu dédié à l'art contemporain et la jeune création, La Conciergerie accueille expositions et résidences d'artistes, et se vit comme un lieu dynamique, en constante évolution, en prise avec l'art, la vie quotidienne et les nouvelles technologies.



La Ville d'Ajaccio

Théâtre municipal d'Ajaccio, l'Espace Diamant axe son projet culturel autour de quatre pôles : diffusion de la programmation culturelle du Théâtre municipal, diffusion cinématographique, diffusion et promotion de l'art contemporain, activités de conférences.



Le Laboratoire de la Création

Depuis 2004, le Laboratoire de la Création organise des expositions et attribue des espaces de travail dans une démarche globale d'accompagnement et de professionnalisation d'artistes en développement. Il accueille en son sein Starter, classé préparatoire aux concours des écoles d'arts.



FranceFineArt

Revue culturelle fondée lors des années croisées France-Chine (2004-2005), FranceFineArt rend compte de l'actualité de la vie artistique en France et en Chine par le biais de reportages photo, d'interviews sonores, de vidéos et d'articles.



Revue Point Contemporain

Revue papier trimestrielle et site internet créés en 2015, Point Contemporain s'engage auprès des professionnels du monde de l'art à partager avec ses lecteurs le meilleur de la création contemporaine, avec la volonté de placer au cœur de son action la parole de l'artiste.



Artaïssime

Fondée en 2012, la revue trimestrielle et gratuite Artaïssime, dans sa version papier et dans sa version numérique, partage ses coups de cœur à travers des découvertes de jeunes artistes, des portraits d'artistes confirmés et des comptes-rendus d'expositions ou d'événements.



Time Out

Média spécialiste des sorties et de l'expérience locale, Time Out permet aux parisiens, grâce à des dossiers thématiques, un agenda culturel et un city guide, de profiter à chaque instant du meilleur de leur ville.



Brasserie La Parisienne

Née en 2014 au cœur de Paris et aujourd'hui installée à Pantin, la Brasserie La Parisienne propose une sélection de bières 100% artisanales, classiques, bio ou spéciales.



OKTOGONE

CONTACT :

EMAIL association.oktogone@gmail.com

ADRESSE POSTALE Association OKTOGONE
23 bis, rue du Télégraphe
75020 Paris

SITE WEB www.laconvocation.fr

L'ÉQUIPE :

Le concours *La Convocation* est le fruit d'une collaboration entre l'équipe de la revue ENTRE et l'association OKTOGONE, association pour la promotion, la valorisation et la diffusion de l'art contemporain émergent.

Anna SERWANSKA Fondatrice de la revue ENTRE
Présidente de l'association OKTOGONE
email serwanska@revue-entre.fr
tél 06 06 63 63 33

Thomas LAPOINTE Rédacteur en chef de la revue ENTRE
Chargé de communication et de développement de l'association OKTOGONE
email lapointe@revue-entre.fr
tél 06 11 76 22 25

graphisme :
Stéphanie Viot / stephanieviot.com

LA CONVOCATION

www.laconvocation.fr

